

DROBNÁ PARALELA (CHINASKI)

1) Ta stará dobrá hra je okoukaná. Nediv se brácho, kdekdo ji zná.

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp. Včera je včera, bohužel bohudík.

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co si vždycky chtěla.

Nic není jako dřív, ačkoli drobná paralela by tu byla.

2) Snad nevěříš na tajný znamení.

Všechno to harampádí – balábile – mámení.

Vážení platící, jak všeobecně ví se,
včera i dneska, stále ta samá píseň.

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo . . .

Promlouvám k vám ústy múzy, vzývám tón a lehkou chuť,

vzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím...

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.

Nic není jako dřív, jó to se nám to dlouze kouřovalo.

Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.

Nic není jako dřív, jen fámy, bla – bla – bla – bla – etc...

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,

bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

SŮVÁCKÝ ZPĚVNIK



LDT CHŘIBSKÁ

20.7. - 2.8. 2019

OBSAH

Chajda	3	Cesta	23
Hrášek	3	Niagára	24
Na kameni kámen	4	Táborová skládanka	24
Hlídej lásku, skálo má	4	Holubí dům	25
Montgomery	5	Protestsong	25
Když si tě dívkou představím	6	S tebou mě baví svět	26
Generační (Průzračná noc)	6	Lod' John B.	26
Valčíček	7	Pověste ho vejš	27
Jednou budem dál	7	Dvě báby	28
Bedna od whisky	8	Všechno nejlepší	29
Kdyby tady byla	9	Červená se line záře	29
Proklínám	9	Nad stádem koní	30
Buráky	10	Bláznova ukolébavka	31
Ho ho Watanay	11	Malíř	32
Zátoka	12	Poraněné koleno	33
Cos mi chtěl	12	Když nemůže, tak přidej ..	34
Slavíci z Madridu	13	Divnej smích	35
Dělání	13	Stánky	36
Anděl	14	Blues Folsomské věznice	36
AUAUAUAUA	14	Tulácký ráno	37
Zatracenej život	15	Hoja hoj	37
Skládanka	16	Tři kříže	38
Ptáčata	16	Panenka	39
Franky Dlouhán	17	Šípková Růženka	39
Báječná ženská	18	Podvod	40
Zlatokopecská (Severní vítr)	19	Není nutno	40
Amerika	20	Okoř	41
Chodím po Broadwayi	21	V blbým věku	42
Červená řeka	21	Batalion	43
Půlnoční	22	Večerníček	44
Arizona	22	Blízko Little Big Hornu	45
Růže z papíru	23	Rosa na kolejích	46
		Žízeň	47
		Drobná paralela	48



ŽÍZEŇ (SPIRITUAL KVINTET)

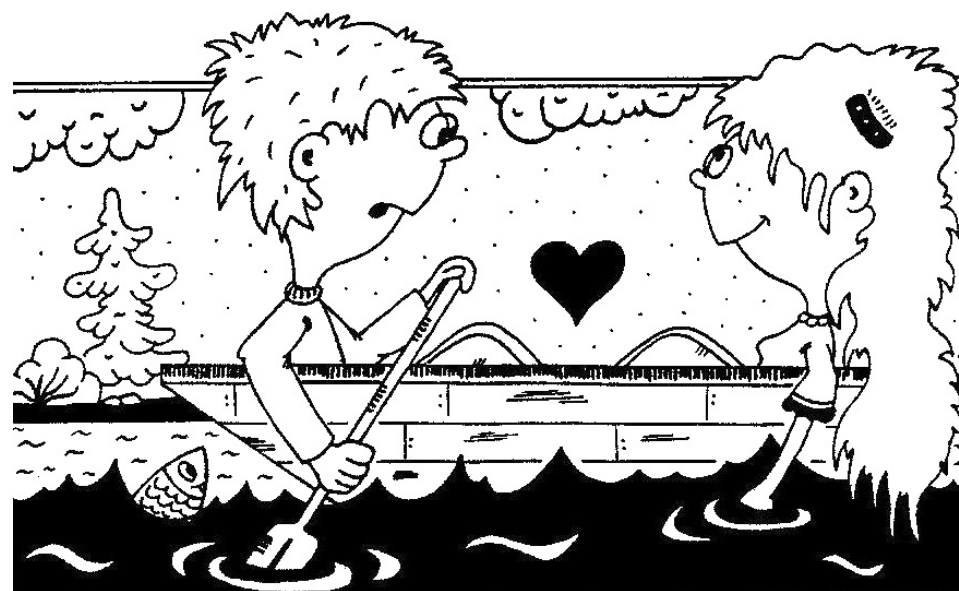
C *Fmaj7 Ami G C*
 1) Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
Fmaj7 C
 já toužím celou duší dát živou vodu všem,
Fmaj7 Ami G C
 už v knize knih je psáno: bez vody nelze žít,
Fmaj7 C
 však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.
G C C7 F C
R: Já mám žízeň, věčnou žízeň, stačí říct, kde najdu vláhu
G C C7
 a zchladím žáhu pálivou, ó já mám žízeň, věčnou žízeň,
F C F C F C
 stačí říct, kde najdu vláhu, a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká
 jeden čin znamená,
 však musíš zadní vrátka
 nechat zavřená,
 mně čistá voda schází,
 mně chybí její třept,
 vždyť z moře lží a frází
 se voda nedá pít.

R.: Já mám žízeň,

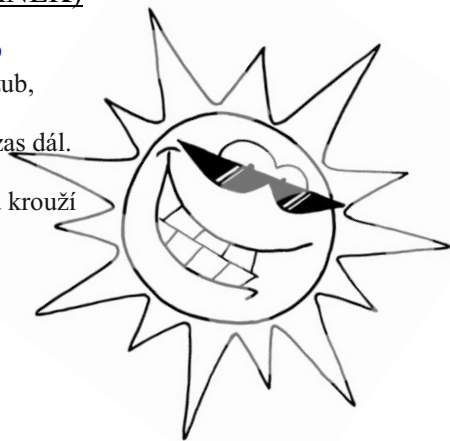
3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
 tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
 ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R.: Já mám žízeň,

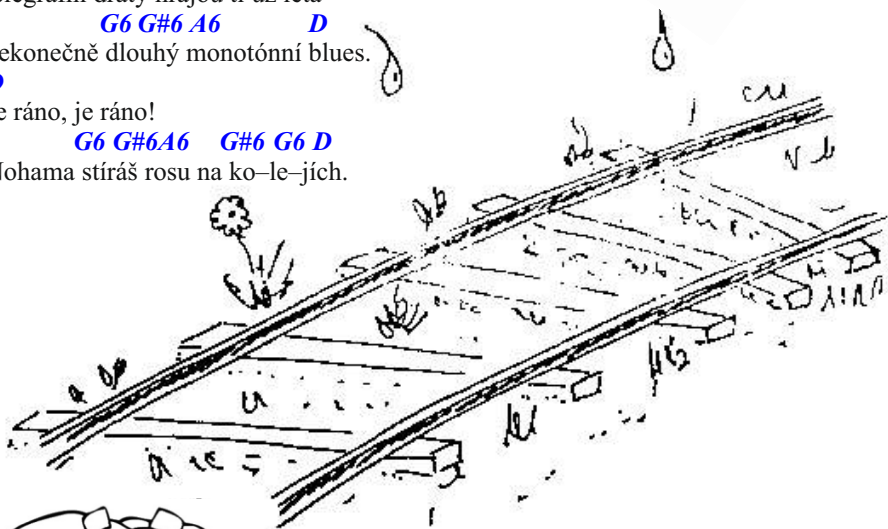


ROSA NA KOLEJÍCH (Wabi DANĚK)

- D** **G6** **G#6** **A6** **D**
 1) Tak jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
D **G6** **G#6** **A6** **D**
 tak se vracím k svému nádraží abych šel zas dál.
D **G6** **A6** **Hmi** **Ddim**
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
G6 **G#6** **A6** **D**
 podivnej pták, pták nebo mrak.



- R:** Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa,
G6 **A6** **D**
 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
G6 **A6** **D**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
G6 **G#6** **A6** **D**
 nekonečně dlouhý monotónní blues.
D
 Je ráno, je ráno!
G6 **G#6** **A6** **G#6** **G6** **D**
 Nohama stíráš rosu na ko-le-jích.



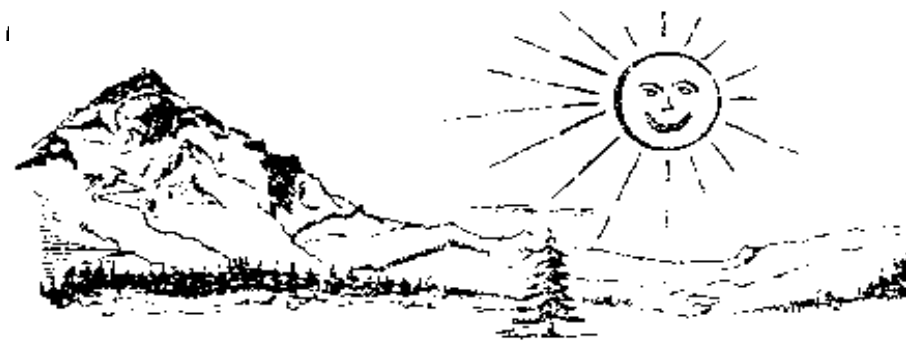
- 2) Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na šlapátku nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

- R:** Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa,
 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 nekonečně dlouhý monotónní blues.
 Je ráno, je ráno!
 Nohama stíráš rosu na ko-le-jích.

CHAJDA



- D** **A7** **D**
 1) V dále za horama stojí chajda malá,
D **A7** **D**
 v dále za horama stojí chajda malá.
G **D** **A7** **D**
 Pod ní teče řeka, nad ní černá skála,
G **D** **A7** **D**
 pod ní teče řeka, nad ní černá skála.
 2) /:Přišla velká voda, vzala chajdu malou.:/
 /:Teď dva kamarádi nemaj' si kam lehnout.:/
 3) /:Smutně bloudí světem, hledaj chajdu svojí.:/
 /:Tam kde chajda stála, černá skála stojí.:/
 4) /:Neplač kamaráde pro tu chajdu malou.:/
 /:Dřív než jaro přijde, postavíme novou.:/



HRÁŠEK (Jan Nedvěd)

- C**
 Jak v mořích slunce s tmou
 se ztrácí a pokřik racků šel už spát,
Fmaj **C**
 tak utekla nám láska – jó to se stává,
D **G**
 a najednou tě holka nemám rád.
C
 Mám dost už těch tvejh věcnejch
 nářků a prožárlenejh hloupejh scén,
Fmaj **C**
 tak někdy zase brnkni – jó to se stává,
G **C**
 prostě táhne mě to z kruhu ven.

- C**
R: Já půjdu až tam,
 na místa, kde už to znám
Fmaj **G** **C**
 pár stromů, ohniště a tunel a trať,
 a kašlu na celej svět, v něm,
 v tobě zas jsem se splet
Fmaj **G** **C**
 a po stý řeknu sobě hloupneš, tak plav.
 2) Jak nabobtnalý klíčky z hrášků
 byly cíle tvý a já chtěl víc,
 já předělat chtěl svět – jó to se stává,
 kolik bylo nás a stále nic.
 Tak pozdravuj ty svoje šminky, láska
 a do zrcadla zkoušej řvát,
 holt utekla nám láska – jó to se stává,
 a najednou tě holka nemám rád.

- 2xR:** Já půjdu až tam, na místa, kde

NA KAMENI KÁMEN (Jan Nedvěd)

C **Fmaj7** **C**
 1) Jako suchej, starej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva,
C **Fmaj7** **Ami** **G** **C**
 připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj7 **Ami** **G** **C**
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
 A jestli není žádněj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no a potom amen.



2) A to všechno proto jen, že pár pánů
 chce mít den bohatší králů,
 Přes všechna slova, co z nich jdou,
 hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

R: Budem o něco se rvát, ...

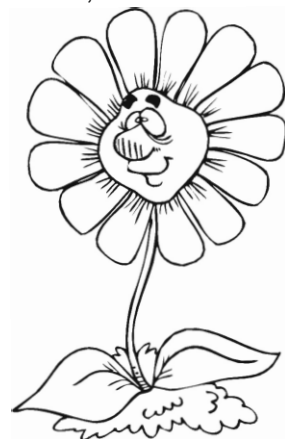
3) Možná jen se mi to zdá,
 a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno,
 jaký bude, nevím sám,
 tak jsem si zvyk na všechno kolem nás.

R: Budem o něco se rvát, ...

HLÍDEJ LÁSKU, SKÁLO MÁ (BRONTOSAURI)

G **D7** **G**
 1) Jak to v žití chodívá, láska k lidem přichází,
G **C** **G**
 přijde, jen se rozhlédne a zase odchází.
G **C** **G**
 Mě potkala ve skalách, šel bosej, jenom tak,
G **D7** **G**
 měl svý dřiny vybledlý, na zádech starej vak.

G **D7** **G**
R: Hlídej lásku, skálo má, než se s ránem vytratí,
G **C** **G**
 čeká na nás těžká pouť, až se s ránem vytratí,
G **C** **G**
 mezi lidma je těžké plout, až se s ránem vytratí,
G **D7** **G**
 víš, co umí člověk, pojď, než se s ránem vytratí.



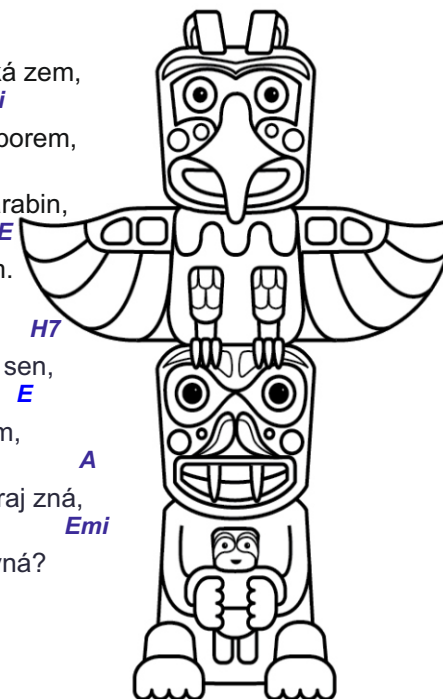
2) Když mně ahoj povídá,
 s úsměvem mě pohladí,
 prý jsem jedna z mála
 snad, co jí tulák nevdá.
 Sedli jsme si na stráni,
 dole zpíval řeky proud,
 den zmizel za obzorem,
 stín skryl náš tichý kout.

R: Hlídej lásku, skálo má ...

BLÍZKO LITTLE BIG HORN (GREENHORNS)

Emi
 1. Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,
Ami
 tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
Emi **Ami**
 modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejch karabin,
Emi **E**
 a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

E **H7**
R: Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,
E
 pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
A
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
H7 **E** **Emi**
 proč Custer neposlouchá ta slova varovná?



2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
 táhne generál Custer s sedmou kavalerií,
 marně mu stopař Bridger radí: zpátky povel dej,
 jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.

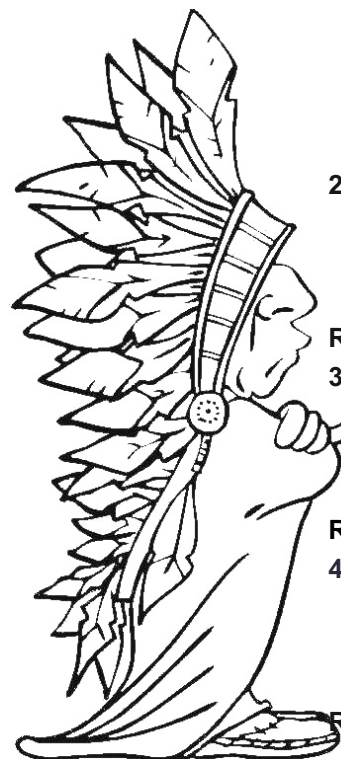
R: Říkal to Jim Bridger:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
 padají jezdcí z koní, výstřely z karabin,
 límce modrejch kabátů barví krev červená,
 kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R: Říkal to Jim Bridger:

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
 v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
 cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
 tam uprostřed svých vojáků leží I generál.

R: ... proč Custer neposlouchal ...



VEČERNÍČEK (Karel ČERNOCH)

A

1. Dříve, než nám klesnou víčka těsně před spaním,
uvidíme Večerníčka, jak se uklání,

D A D A

pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,

E A

zamává čepičkou,

D A D A

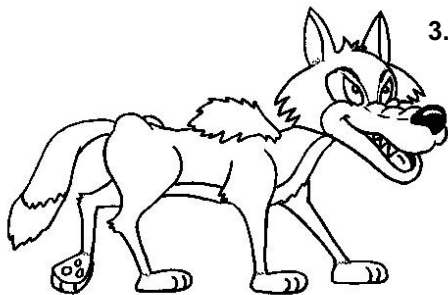
z kouzelných hromádek hází lístky pohádek

E A

maličkou ručičkou.



2. Nežli Brouček složí krovky, než by řekl "smím?",
z televizní obrazovky krokem Rumcajzím
loupežník vykročí, s každým pánem zatočí,
Manku má copatou,
zahvízdá, zapíská, vždycky najde Cipíska
bradu má vousatou.



3. Červená se muchomůrka, letí motýlek,
v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
zkoumají pravidla, jak se vaří povidla,
vařečkou míchají,
kdopak dřív uteče, než jim hrnc přeteče,
to se nás neptají.



4. Méďa Běďa honí v lese vlka-zloděje,
Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
opičák Hup a Hop řídí loď a barví strop,
najedou na útes,
všechno zná, všechno ví, všechno zdárně vyřeší
chytrý pes maxipes-Fík.

5. = 1.

MONTGOMERY (K.T.O.)

- 1) ^D Déšť ti holka smácel vlasy,
^{A7} ^{G Emi} ^{D A7}
Z tvých vlasů zbyl prázdný kruh,
^{G Emi}
Kde jsou zbytky tvojí krásy,
^{A7} ^{D A7}
To ví dneska snad jen Bůh.

- ^D ^{G Emi}
Ref.: Z celé Jižní eskadrony,
^{A7} ^{D A7}
nezbyl ani jeden muž,
^{G Emi}
V Montgomery bijou zvony,
^{A7} ^{D A7}
déšť ti smejeva ze rtů růž.

- 2) Na kopečku v prachu cesty,
leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty,
jenže ruka leží dál.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....

- 3) Tvář má zšedivělou strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil
Prouzek krve stéká prachem,
vlasy lepší jako jíl.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....

- 4) Déšť ti šeptá jeho jméno,
šeptá ho i listoví,
Lásku měl rád, víc než život,
to ti nikdo nepoví.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....



KDYŽ SI TĚ DÍVKO PŘEDSTAVÍM (T. Klus)

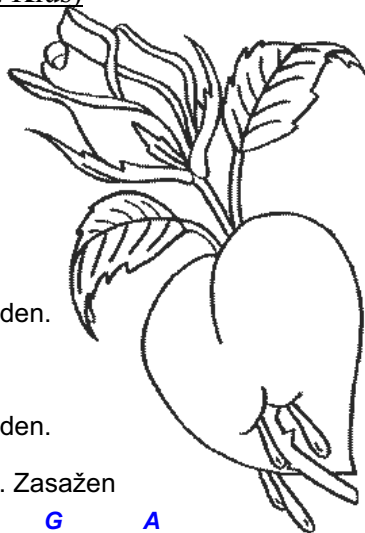
1. Když si tě, ^{D G A} dívko, představím, jak tam spíš,
^{D G A} spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
^{Em Hm} Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
^{Em G A} já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.

R.: ^{D Am G D} Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
^{D Am G D} Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen.
^{D Am G D} Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
^{D Am G D A} Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen... Zasažen

2. ^{D G A D G A} Utkám se znovu s tím trním šípkovým a pak ti všechno vyplním, vypovím.
^{Em Hm Em G A} Až tvoje oči zaplanou v úžasu, vetknu ti růžičku planou do vlasů.

SBOR:

^{D A G} Vetkne jí růžičku planou do vlasů.
^{D A G} Vetkne jí růžičku planou do vlasů.



GENERAČNÍ (NEDVĚDI)

^{Ami} Šel průzračnou nocí a táhl z něj rum,
^{G Ami} tak pět křížků moudrosti měl, někde se rozdat chtěl.

^{Ami G Ami} Když opustil ves a poslední dům, tak oheň v dálce uviděl a tam se rozdat šel.
^{C G C G E7 Ami} Jste proradná banda bláznivejch lidí, na který my se dřem,
^{C G C G E7 Ami} člověk se za vás červená, stydí a diví, co nosí den.

Tam uprostřed trampů byl i jeho kluk a ten se pomalu zved. Táto prosím tě mlč.
 Když dostal facku, tak neřek ani muk, jen olíz rozbitej ret. Táto, prosím tě, mlč.
 Kdo z nás je proradná banda bláznivejch lidí, a kdo se na nás dře?
 Kdopak se za nás červená, stydí a diví, co nosí den?

^{Ami} Šel průzračnou nocí a táhl z něj rum, tak pět křížků moudrosti měl.

BATALION (SPIRITUAL KVINTET)

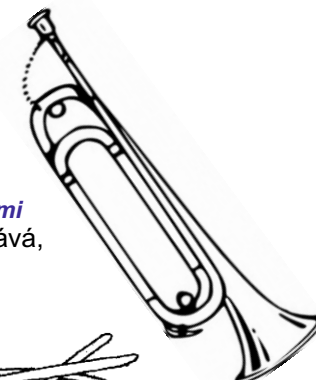
^{Emi G D Emi G D Emi Hmi Emi} R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
^{G D Emi G D Emi Hmi Emi} víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

^{Emi G Ami Emi Hmi} 1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
^{Emi D Emi Hmi Emi} ostruhami do slabin koně pohání,
^{G Ami Emi Hmi} tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,
^{Emi D Emi Hmi Emi} do výstřelů z karabin zvon už vyzvání

^{Emi G D Emi} *: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
^{G D Emi Hmi Emi} zítra do Burgund batalion zamíří,
^{G D Emi} víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
^{G D Emi Hmi Emi} díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouťí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát,
 neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermélín padne každý rád.

*:
 R:



V BLBÝM VĚKU (Xindl X)

1. Ujel mi vlak i poslední metro, ještě jsem nebyl in a už jsem retro,
než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.
2. Ujel mi vlak, tak už to chodí, hlavu nevěším, pojedu lodí, než si to hodit,
spíš se hodím do pohody u vody a počkám si až retro zase přijde do módy.
- *: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
- R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
každopádně jsem zas v blbým věku a pluju proti proudu
vstříc poslednímu soudu a jsem radši vám všem pro smích,
než abych byl sobě k breku.

Na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu,
jak dopustil jsem to, že život protéká mi mezi prsty,
nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.
- *: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
teď mám v kapse jen poslední kilo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?
- R: Na - na - na... (2x)

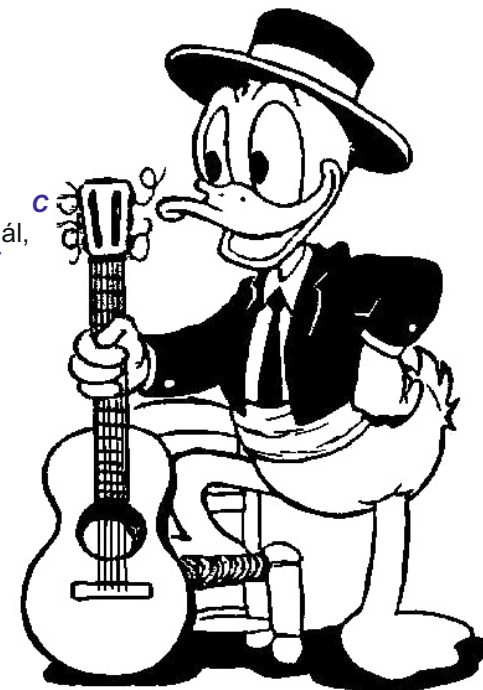
VALČÍČEK (NEDVĚDI)



- R: Tuhle písničku chtěl bych ti lásko dát,
Ať ti každéj den připomíná,
Toho //: kdo je tvůj, či ty jsi a kdo má rád,
Ať ti každéj den připomíná://
- 1) Kluka jako ty hledám už spoustu let,
Takový trochu trhlý mý já,
Dej mi ruku pojd' půjdeme šlapat náš svět,
I když obrovskou práci to dá.
- 2) Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
Ani já nejsem žádnéj ideál.
Hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
To je pouto co vede nás dál.

JEDNOU BUDEM DÁL (SPIRITUAL KVINTET)

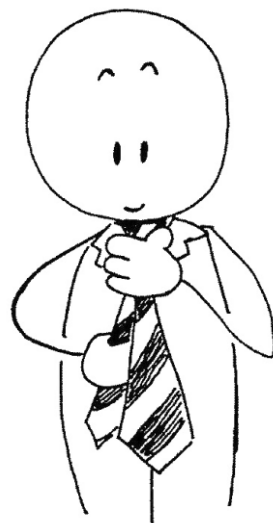
1. Jednou budem dál, jednou budem dál,
jednou budem dál, já vím,
jen víru mít, doufat a jít,
jednou budem dál, já vím.
2. Cíl je blízko nás, cíl je blízko nás,
cíl je blízko nás, já vím,
jen víru mít, doufat a jít,
cíl je blízko nás, já vím.
3. Jednou přijde mír, jednou přijde mír,
jednou přijde mír, já vím,
jen víru mít, doufat a jít,
jednou přijde mír, já vím.



BEDNA VOD WHISKY (W. RYVOLA)

1. *Ami C Ami E*
Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu, co nosím mi navlík soudce Lynch.

- A D E A*
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.



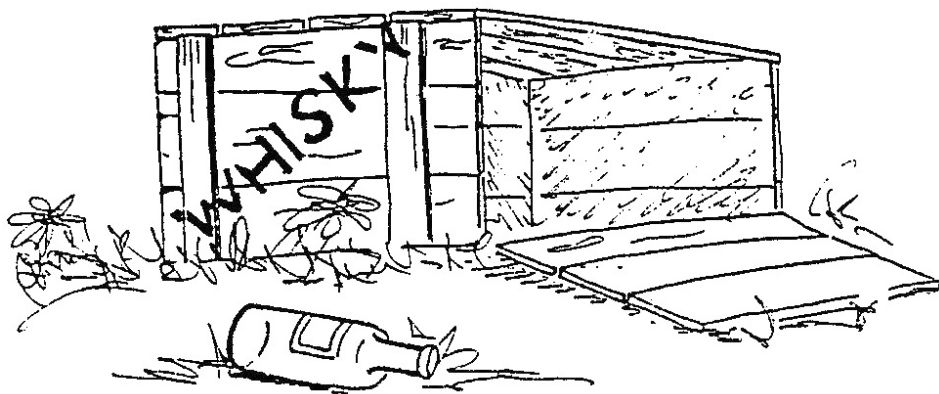
2. Mít tak všechny bedny
od whisky vypitý,
postavil bych malej dům
na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům
a z okna koukal ven,
a chlastal bych tam s Billem
a chlastal by tam Ben.

R:

3. Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl prát,
nemusel si dneska na týhle bedně stát.
Mohl by sis v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel si hochu na krku laso mít.

R:

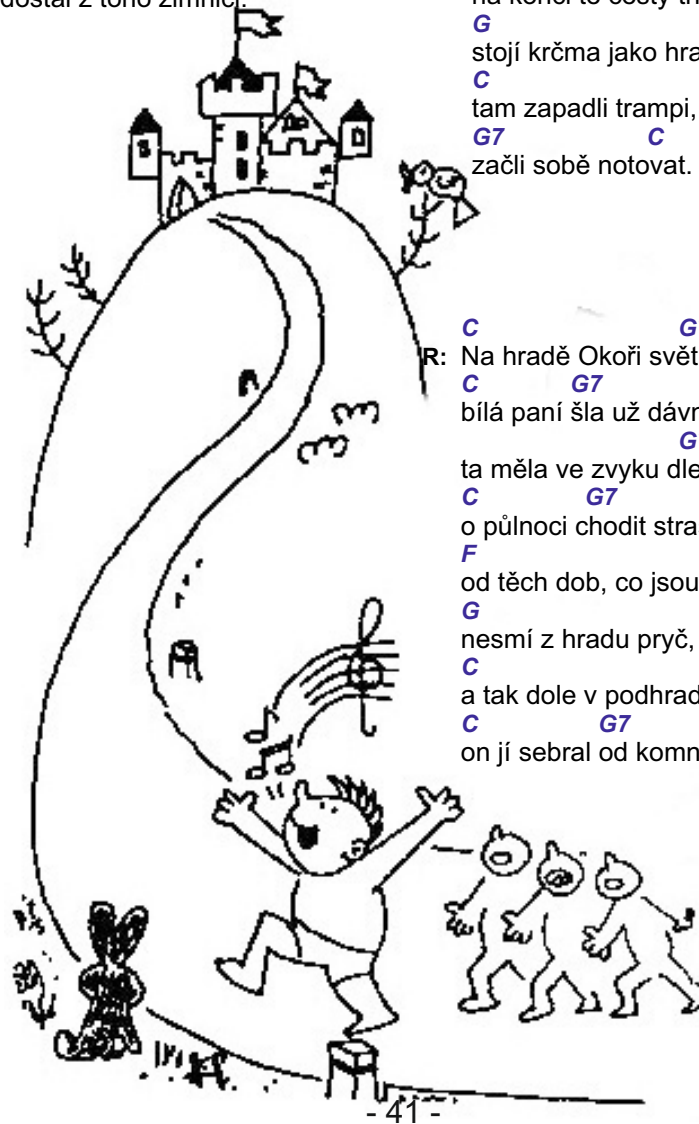
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec a whisky ani lok.



OKOŘ

2. Jednoho dne zrána
roznesla se zpráva,
že byl Okoř vykraden.
nikdo neví dodnes,
kdo to tenkrát vodnes',
nikdo nebyl dopaden,
šerif hrál celou noc mariáš
s bílou paní v kostnici,
místo aby hlídal, zuřivě jí líbal,
dostal z toho zimnici.

- C*
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,
G7 C
vroubená je stromama,
C
když jdu po ní v létě, samoten na světě,
G7 C
sotva pletu nohama,
F C
na konci té cesty trnitě
G
stojí krčma jako hrad,
C
tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
G7 C
začli sobě notovat.



- C G7*
R: Na hradě Okoři světla už nehoří,
C G7 C
bílá paní šla už dávno spát,
G7
ta měla ve zvyku dle svého budíku
C G7 C C7
o půlnoci chodit strašívát,
F C
od těch dob, co jsou tam trampové,
G
nesmí z hradu pryč,
C G7
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
C G7 C
on jí sebral od komnaty klíč.



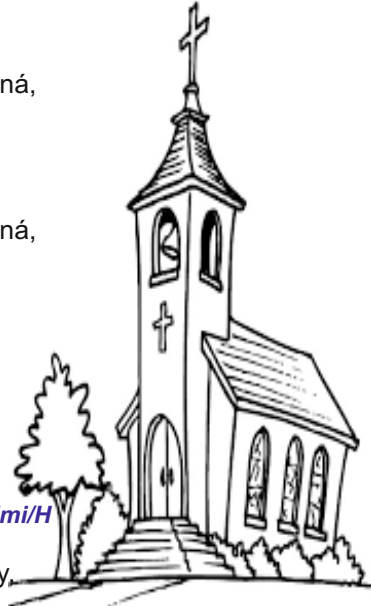
PODVO D (NEDVĚDI)

- Emi Ami*
 1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D G
 hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami Ami/C Emi
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami H7
 půjdu se mejt a pozhasinám, co bude dál?
 2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
 píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasinám, co bude dál?
Ami
 R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal
Emi
 jsem s tebou, ti říct, že už ti nezavolám,
Ami D
 pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G H7
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi Emi/D Emi/C Emi/H Emi Emi/D Emi/C Emi/H
 teď je mi to líto.
 3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
 dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasinám, co bude dál?
 R:

VADÍ - NEVADÍ

(Svěrák a Uhlíř)

- C*
 Není nutno, není nutno
Dmi
 aby bylo přímo veselo,
G7
 hlavně nesmí být smutno,
C G7
 natož aby se brečelo.
 Chceš-li, trap se,
 že ti v kapse,
 zlaté mince nechřestí,
 nemít žádné kamarády,
 tomu já říkám neštěstí.
Ami C
 Nemít prachy ... Nevadí,
Ami C
 nemít srdce ... Vadí,
Ami C
 zažít krachy ... Nevadí,
Ami F G G7
 zažít nudu ... jó to vadí.



KDYBY TADY BYLA (ŽALMAN)

2. Kdybych já ti měla syna vychovati,
 přitom pannou být,
 ty by si mě musel, kolíbku dělati,
 do dřeva netít.
 3. Kdybych já ti musel kolíbku dělati,
 do dřeva netít,
 ty bys mě musela, košiličku šít,
 bez jehel a nití.
 4. Kdybych já ti měla košiličku šít
 bez jehel a nití,
 ty by si mě musel žebřík udělati
 do nebeské výši.
 5. Kdybych já ti musel žebřík udělati
 až k nebeské výši,
 lezli by jsme spolu,
 spadli by jsme dolu,
(Ami)
 byl by konec všemu.

- C*
 1. [: Kdyby tady byla taková panenka,
G7 C
 která by mě chtěla:]
F C
 [: která by mě chtěla, syna vychovala,
G7 C (C7)
 přitom pannou byla:]



PROKLÍNÁM (JANEK LEDECKÝ)

- Am F Dm C G*
 1. Prázdej byt je jako past, kde růže uvadnou,
Am F Dm G
 potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou,
C Am Dm C G
 píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
Am F Dm G Gsus4 G
 vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.
C G Am F C
 R: Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G Am F
 tvoje oči ledový, v srdci jen sníh,
C G Am F C
 sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,
G Am F C
 na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.
 2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmívá,
 stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád,
 sám s hlavou skloněnou,
 všechny lásky budou zdání,
 potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.
 R: Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám...



BURÁKY (K.T.O.)

- 1) Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války,
Na polích místo bavlny teď rostou bodláky.
Ve stínu u silnice vidím z Jihu vojáky,
Jak válejí se v trávě a louskaj buráky.

Ref.: [: Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
je lepší doma sedět a louskat buráky.:]

- 2) Plukovník sedí v sedle, volá:
"Yankeeové jdou!",
Jeho mužstvo v trávě leží, že dál už nemohou,
Plukovník se otočí a koukne do dálky,
jak jeho slavná milice teď louská buráky.

Ref.: [: Hej hou,

"Yenkeeové jdou!"

- 3) Až tahle válka skončí a my zas budem žít,
své milenky a ženy zas půjdeme políbit.
Pak zeptaj se tě: "Hrdino cos dělal za války ?"
"Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.: [: Hej hou,



PANENKA (POUTNÍCI)

- 1) Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
Snad houf bílých holubic, nebo jen žal ?
Tak skončil ten prvý, den smáčený krví,
Ani pouťovou panenku nezanechal.

Ref.:

Otevři oči ty uspěchaná, dámo uplakaná
Otevři oči, ta hloupá noc končí,
A mír je mezi náma.

- 2) Už si oblékni šaty i řetězky zlatý,
A umyj se půjdeme na karneval,
A na bílou kůži ti napíšu tuší,
Že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.: Otevři oči ty uspěchaná,

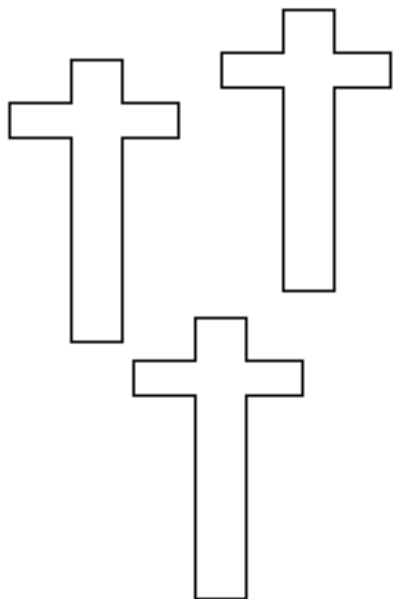
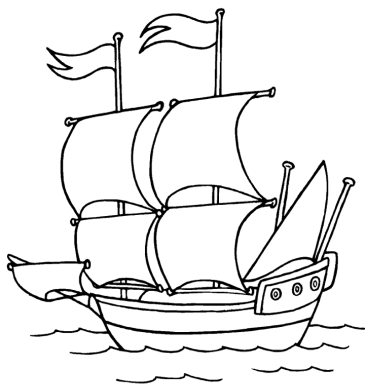


ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

(Jiří SCHELINGER)

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
u lůžka jí planá růže rozkvétá.
- R:** To se schválně dětem říká,
aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
že se dům probouzí a ta kráska procitá,
zatím spí tam dál, spí tam v růžích.
2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
žádný princ už není, musíš tam jít sám.





TŘI KŘÍŽE (HOP TROP)

1. *Ami G Emi*
Dávám sbohem břehům proklatejm,
Ami G Emi Ami
který v drápech má ďábel sám.
Ami G Emi
Bílou přídí šalupa "My Grave"
Ami G Emi Ami
míří k útesům, který znám.

Ref: *C G Emi*
Jen tři kříže z bílýho kamení
Ami G Emi Ami
někdo do písku poskládal.
C G Emi
Slzy v očích měl a v ruce znavený
Ami G Emi Ami
lodní deník, co sám do něj psal.

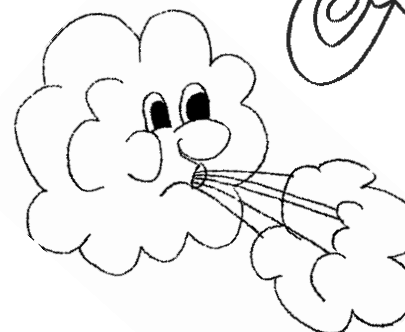
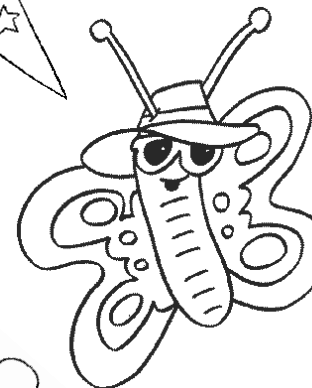
2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů při kterým přejde smích,
v srdci kámen a jméno Sten.

3. *Ami G Emi*
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Ami G Emi Ami
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Ami G Emi
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Ami G Emi Ami
že jsem falešný karty hrál.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Fatty Rodgers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich sis klek...

Rec: *C*
Snad se chtěl modlit
G
vím, trestat je lidské,
Emi
ale odpouštět božské
Ami Emi Ami
snad mi tedy Bůh odpustí.

Ref: Jen tři kříže z bílýho kamení



Ref.: *Ho ho Watanay,*

- 3) V lukách to zavoní,
rád jezdiš na koni,
Má barvu havraní,
jak uhání, jak uhání ...

Ref.: *Ho ho watanay, ...*

- 4) V dlani motýl usíná,
hvězdička už zhasíná
Vánek co ji k tobě nes,
až do léta ti odlétá ...

Ref.: *Ho ho Watanay, ...*

HO HO WATANAY (ŽALMAN LOHONKA)

- 1) *D*
Spinkej můj maličký,
C D
máš v očích hvězdičky,
C
Dám ti je do vlasů,
G D
tak usinej, tak usinej ...

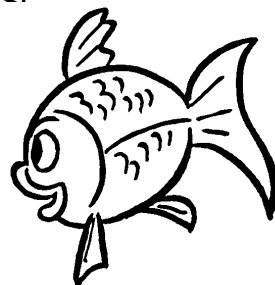
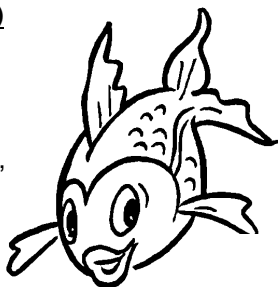
Ref.: *D*
Ho ho Watanay,
C D
ho ho Watanay,
C
Ho ho Watanay,
G D
Kiokena, Kiokena

- 2) Sladkou vůni nese ti,
noční motýl z perleti,
Vánek ho kolíbá,
už usíná, už usíná ...



ZÁTOKA (GREENHORNS)

1) V zátoce naší, je celej den stín,
 Dneska je tichá, to já dobře vím,
 Kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
 Za vodou čekám na lásku svojí.



2) Poslední dříví jsem na oheň dal,
 I kdyby nocí překrásně hřál,
 Já nespím to víš, jak bych si přál,
 Proč jsi mě Hardy na práci vzal.

3) Už pomalu svítá a krávy jdou pit,
 V sedle zas musím celej den být,
 Proč má tvůj tatík, ach tolika stád,
 Tejden už sháním a nemůžu spát.

4) Zejtra se vrátím na jižní díl,
 V zátoce naší, tam bude můj cíl,
 Vítr se zdvihá a měsíc jde blíž,
 Zejtra stín zmizí, dobře to víš.



COS' MI CHTĚL (J.NEDVĚD)

1. Do očí se dívej dál
 a řekni znovu, cos' mi chtěl,
 že to, co děláš, děláš rád,
 že ti to stačí, aby ses měl,
 tak to je málo, to je málo.

2. Zapomněls', že tu nejsi sám,
 jsou lidi, co chtějí' o schod vejš,
 podívej, básníci, jak hledaj',
 chtějí být o pár veršů dál,
 to není málo, to není málo.

R: Zhasněte světla, rozsviňte lásku,
 kamenným mostem můžeme jít,
 pro dobrý bydl zapomněl svět
 na krásu ducha, svobodu, klid.

3. Do očí se dívej dál
 a řekni znovu, cos' mi chtěl,
 mlčíš, a takovejch jsou mračna,
 účel se mění na úděl,
 a to je málo, a to je málo.

TULÁCKÝ RÁNO (BRONTOSAURÍ)

1. Posvátný je mi každý ráno,
 když ze sna budí šumící les

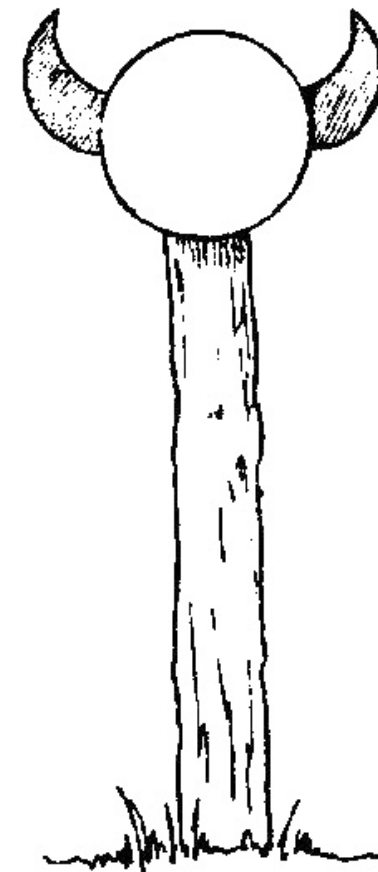
a když se zvedám s písničkou známou
 a přezky chřestí o skalnatou mez.

R: Tulácký ráno na kemp se snáší,
 za chvíli půjdem toulat se dál,
 a vodou z říčky oheň se zháší,
 tak zase půjdem toulat se dál.

2. Posvátný je můj každý večer,
 když oči k ohni vždy vrací se zpět,
 tam mnohý z pánů měl by se kouknout
 a hned by věděl, jakěj chcem svět.

R:
 3. Posvátný je mi každý slovo,
 když lesní moudrost a přírodu zná,
 bobříků sílu a odvahu touhy,
 kolik v tom pravdy, však kdo nám ji dá?

R: 2x



HOJA HOJ (Daniela KOLÁŘOVÁ)

1. Chceš-li na světě býti převesel
 zvol si nejlepší, ze všech řemesel.

2. Chceš-li okouzlit dívku nevinou
 staň se vojákem, staň se hrdinou.

R: Hoja hoj, hoja hoj
 v králi máme zastání
 Hoja hoj, hoja hoj bůh nás zachrání
 Hoja hoj, hoja hoj hmoždíře a palcáty
 Hoja hoj, hoja hoj holky vokatý.

3. Rány na buben máš-li ve vínku
 nesmíš zaváhat ani vteřinku.

4. Sláva až přilbu tvojí pozlatí
 stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref: 2x

BLUES FOLSOMSKÉ VĚZNICE (M.TUČNÝ)

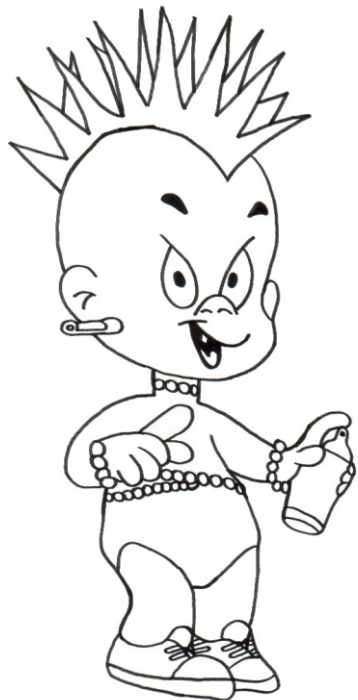
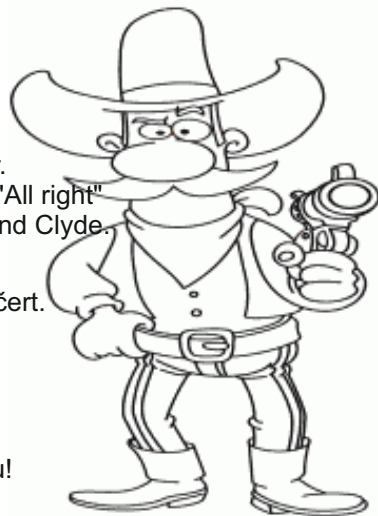
C
Můj děda bejval blázen, texaskej Ahasver,
C7
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér.

F **C**
Ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí,
G7 **C**
a máma mi říkala: Nehraj si s tou pistolí!

Jenže i já byl blázen tak zralej pro malér
a ze zdi jsem sundával tenhle ten dědečkův kvér.
Pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap "All right"
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Boonie and Clyde.

Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul hned zas vylít' jsem jak čert.
Místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Teď okno mřížovaný mně říká, že je šlus,
proto tu ve věznicí zpívám tohle Folso blues.
Pravdu měla máma, radila: Nechod' s tou holkou!
a taky mně říkala: Nehraj si s tou pistolkou!



STÁNKY (NEDVĚDI)

C **F**
1) U stánků na levnou krásu,
C **F**
Postávaj a smějou se času,
C **G7** **C**
S cigaretou a holkou co nemá kam jít.
Skleniček pár a pár tahů z trávy,
Uteče den jak večerní zprávy,
Neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

R: Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,
C **F**
Tak málo je, málo je lásky,
C **G7** **C**
Ztracená víra, hrozny z vinic neposbírá.

2) U stánků, na levnou krásu,
Postávaj a ze slov a hlasů,
poznávám, jak málo
jsme jim stačili dát.

R: Jen zahlídli svět, ...

SLAVÍCI Z MADRIDU (W.MATUŠKA)

Dmi Ami E Ami Dmi Ami E Ami
Lalalalálala lalalalálála, lalalalalalá,
lalalalálala lalalalálála, lalalalalalá.

Ami **E** **Ami**
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Ami**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
E **Ami**
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Ami**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**

R: Žízeň je veliká, život mi utíká,

E **Ami**
nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**

ve stínu pod fiky poslouchat slavíky,
E **Ami**
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný,
mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád
do nástrah dívčího klína,
někdo má plotky rád, já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí,
jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí,
já si dám sklenici vína.

R: Žízeň je veliká...



DĚLÁNÍ (Svěrák a Uhlíř)

C
Když máš srdce zjihlé,
Ami
když máš potíže,
G

Tak dej cihlu k cihle,
Ami

těsto do díže,

Dmi **G**

Upeč třeba chleba,

C **Ami**

postav třeba zeď

Dmi **G**

Žal se krásně vstřebá,

C **Ami**

Začni s tím hned teď,

Dmi **G** **G**

Začni s tím hned teď.

Dmi **G**

Dělání, dělání,

C **Ami**

všechny smutky zahání,

Dmi **G** **C**

Dělání, dělání je lék,

Dmi **G**

Dělání, dělání,

C **Ami**

to nám úsměv zachrání,

Dmi **G** **C**

Dělání, dělání je lék

ANDĚL (MIRAI)

Emi C G

1. Sedí anděl na střeše, shlíží dolů, do ulic.

Ostrou tužkou píše vše, nesmí uniknout mu nic.

Když se k dešti schyluje, slétne o pár pater níž.

Že s náma v obýváku je, se však nikdy nedozvíš.

Emi C G

Uuuuuu... 2x

Emi C G

R: Kdybych já ho viděl, měl bych jednu malou otázku:

"Jaký je můj úděl?" Vzal bych ho na krátkou procházku

Kdybych já ho viděl, měl bych jednu malou otázku:

D

"Jaký je můj úděl?" A proč život visí na vlásku?

2. Nebe pláče, okapy slz plný jsou

To znamená prý, že už musí jít

Loučí se na mrakodrapech,

má ranvej svou

Snad mě jednou bude u sebe chtít

Uuuuuuu....

AUAUAUAUA (ZLODĚJI)

R: Kdybych já ho viděl,

R) Dneska To rozjedem, na plný pecky,
zpívat a tančovat budeme všecy.

Dneska To rozjedem, koukni se do prava
a tam se ukáže Gejzova postava.
Auauauauauauau.....

1) Koukám, tak se koukám,

Je tu Radek a celá parta.

Bude psina, to je prima.

Sůváci křičí, že je to dřina.

R) Dneska To rozjedem na plný pecky,



DIVNEJ SMÍCH (GREENHORNS)

1. Každěj svoje dveře s hrůzou zamyká, vap ta dap ...,
když slyší, jak z kopců do údolí proniká, vap ta dap

R: Ten Jackův smích, ten divnej řev,

při kterým v žilách tuhne krev,

divnej smích, krutej smích.



2. Mnohej honák s kulkou v zádech
z koně slít', vap ta dap ...,
aniž tušil, že zas pastvinama
bude znít, vap ta dap ...

R: Ten Jackův smích, ten divnej řev, ...

3. Tak už Jacka chytli,
bude konec potíží, vap ta dap ...,
do noci však vříská z okna za mříží,
vap ta dap ...

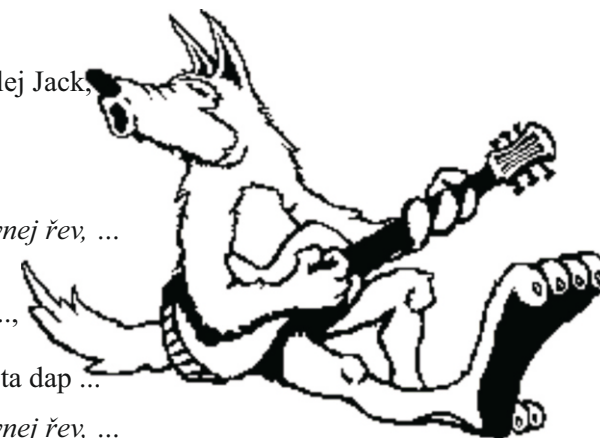
R: Ten Jackův smích, ten divnej řev, ...

4. Z větví borovice visí ztuhlej Jack,
vap ta dap ...,
nebude už více
pastvinama znít ten skřek,

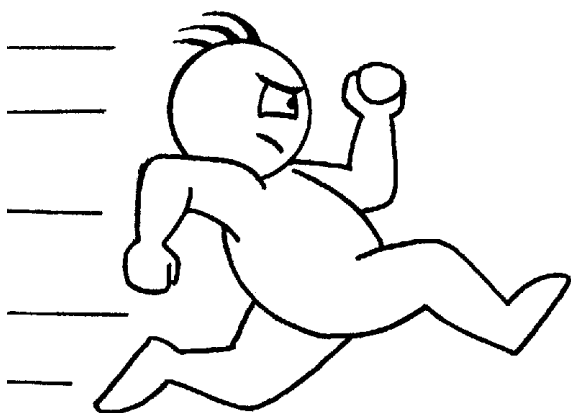
R: Ten Jackův smích, ten divnej řev, ...

5. Když však někdy
vlci vyjou na měsíc, hoů ...,
ozývá se z kopců,
kde stojí pár borovic, vap ta dap ...

R: Ten Jackův smích, ten divnej řev, ...



KDYŽ NEMŮŽEŠ, TAK PŘIDEJ (MIRAI)



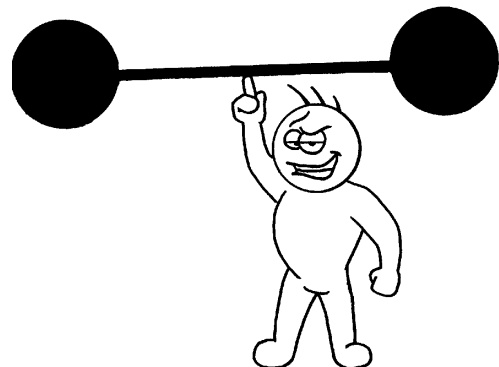
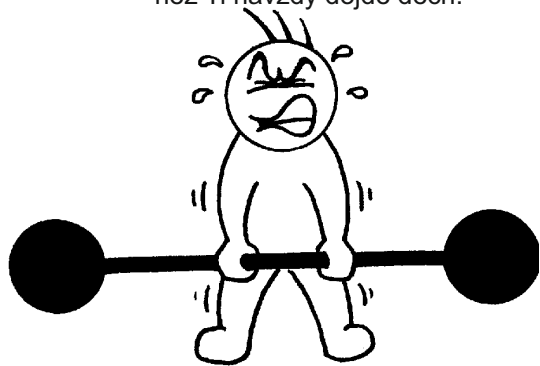
G
Nezvládáš dojít k cíli,
C G
odpočíváš každou chvíli.
Občas rád si cestu zkrátíš,
C G
sotva vyjdeš, hned se vrátíš.
Emi D
Když nemůžeš se hnout
C
zkus se nadechnout.
Je to zvláštní pocit
Emi
být do noci sám.
D
V žilách život teče dál,
C
tak ho přece v sobě nech
D
než Ti navždy dojde dech.

R2: Když nemůžeš, tak přidej víc!
Zakřič prostě z plných plic,
Emi
že slovo nejde - neexistuje,
C
slovo nejde - neexistuje
G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
Zakřič prostě z plných plic,
Emi C G
že to dáš, na to máš, že to dáš.

S2: Z plánů rychle sejde.
C G
Hned máš důvod proč to nejde.
Problém s chůzí, máš v ní zmatky.
C G
Vpřed jdeš o krok, ale o dva zpátky.

Emi D
R1: Když nemůžeš se hnout

G
R2: Když nemůžeš, tak přidej víc!



ZATRACENEJ ŽIVOT (GREENHORNS)

G C G
1. To bylo v Dakotě po vejplatě,
D
whisky jsem tam pašoval,
G C G
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
D G
s holkou jsem tam špásoval.

2. Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,
okolo červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká,
zpěněnej býk se k nám hnál.

G C G
R: Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál,
D
pak jsem ho za rohy vzal,
G C G
udělal přemet a jako tur řval,
D G
do dále upaloval.

3. To bylo v Dawsonu tam v saloonu
a já jsem zase přebral,
všechny svý prachy
jsem měl v talonu,
na život jsem nadával.

4. Zatracenej život, čert aby to spral,
do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval,
Belzebub vedle mě stál.

R:

5. Jó, rychle oplácí tenhleten svět,
než bys napočítal pět,
Dáblovým kaňonem
musel jsem jet,
když jsem se navracel zpět.

6. Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,
schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál
vprostřed cesty,
zavětril jsem neštěstí.

R: Povídá: jupí, čerte, jdi radši dál,
potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval,
do dále upaloval.



SKLÁDANKA (NEDVĚDI)

1) Tak od dneška vím, jak zavíráš oči
Když pusu ti dávám,
Jak otáčíš hlavu, všechno už víš,
To co bych chtěl,
Snad se mi zdáš nebo nechápu nic,
Snad jsem jen blázen, co chtěl by víc,
Ty můj vánku, skládanko hezká,
Z kouzelných chvil.

2) Do závěsů nutí se den,
A my máme půlnoc,
Cítím tvůj dech a trochu se bráním,
Hladit tě víc,
Poprvé blízko, blízko tě mám,
A tvoje tvář je plná stop mých,
Začnu se bát, jestli to moje rád,
Ti neublíží



3) A už se mi stýská,
Pitomej čas, už musím jít
Uklidím okurky, polštáře,
Naposledy pusu ti dám,
Ruce si chvíli nebudu mýt,
Pel z tvojí kůže nechci si smýt,
Tak zase zítra,
Ty můj vánku milovaný.

4) (1. Sloka)
...Z kouzelných chvil, milovaná.

PTÁČATA (BRONTOSAURŮ)

1) Na kolejích stála, za uchem květ,
Vlasy trávou zavázaný,
s kytarou na zádech,
Strun už jen pět, hezký oči uplakaný.

2) Opuštěnejch ptáčat, plnej je svět,
Hnízda hledaj, neví co dál.
Vyšlápali jsme ránem a v neděli zpět,
Za týden jsem u trati stál.

R: Víš, holky těžší to maj,
Víš, holky těžší to maj.

3) Říkal jsem jí štístko zatoulaný,
vždycky smála se a začala hrát,
o potocích v trávě a o znamení,
co lidi uměj ze zloby dát.

R: Víš, holky těžší to maj,....

4. = 1.

PORANĚNÝ KOLENO (PACIFIK)

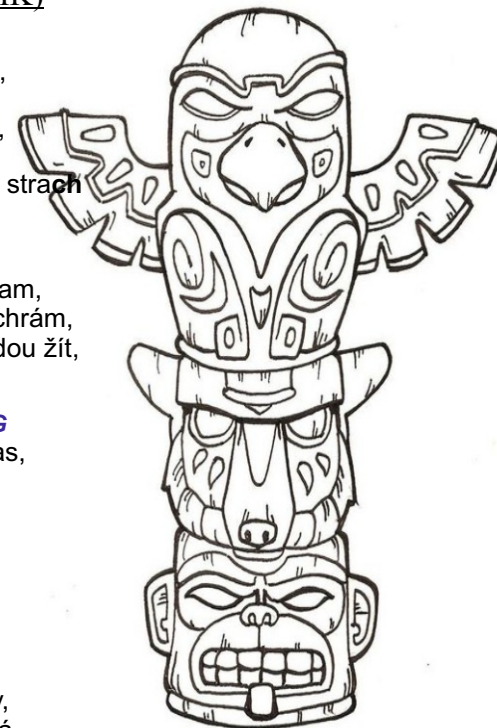
1) Poraněný koleno to místo jméno má,
krví zpitá země, co tance duchů zná,
bidu psanců štvanejch a z kulovnice strach
země, která skrývá zlatej prach

2) Dýmky míru zhasly a zoufalství jde tam,
na pahorek malý, kde z hanby stojí chrám,
z hanby bledejch tváří, co prej dovedou žít,
s Písmem svatým přes mrtvolý jít.

R: Až z větrnejch plání zazní mocný hlas,
zazní hlas, zazní hlas, touhy můj,
Siuxové táhnou z rezervací zas,
táhnou zas, táhnou zas, stateční.

3. Poraněný koleno je místo prokletí,
Siuxové táhnou, jak tenkrát před lety,
pošlapaný právo, kdo v zemi otců má,
komu slova jsou tak zbytečná.

4. Poraněný koleno, ať hoří Kristův kříž,
dětem týhle země, ať slunce vyjde blíž,
láska kvete krajem a písňe znějí dál,
tam, kde hrdý Siux věrně stál.



R: Až z větrnejch plání

5. Černý hory v dálce,
prý otvírají den,
tam z jeskyně větrů
k nám Mesiáš jde ven,
voják hlavu sklopí
a k nohám hodí zbraň,
pochopí,
kdo splatil krutou daň.

6. Tři sta bojovníků
tak jako jeden muž,
neproklál jim srdce
zlý nenávisť nůž,
pro kousek svý země,
svůj život půjdou dát,
i jejich děti
chtěj si taky hrát.

2x R: Až z větrnejch plání...

MALÍŘ (Hana HEGEROVÁ)

C **G7**
 1) Přišel malíř otrhaný, měl jenom štětce s paletou,
 Kalhoty měl spravovaný a z vojny bundu stoletou
 Pak napnul plátno srolovaný a stvořil řeku včetně panny,
 Pak na malou pišťalku, panně z obrázku hrál.

Ref.:

C7 **F** **G** **C** **Ami**
 Uměl jednu píseň malovanou, modrou měla z nebe darovanou,
Dmi **G7** **C** **C7**
 Žlutou měla díky pampeliškám, zelenou ji půjčil vodník sám,
F **G7** **C** **Ami**
 Všechno bylo v písni malované, bílé mléko, třešně natrhané,
Dmi **G7** **C**
 Jenom černá barva nebyla v ní, ona špatně zní.



2) Víš jen málo o malířích,
 Jsi jen holka bláznivá,
 Jeho oči neznají hřích,
 A jako kluk se usmívá.
 Víš jen málo o malířích,
 Však říkáme ti,
 Že k vám nezamíří,
 Aby na svou pišťalku,
 Panně z obrázku hrál.

R: Uměl jednu píseň malovanou, ...

3) Chodíš často po výstavách,
 A má to důvod v pozadí,
 Jsi totiž hrozně nedočkavá,
 Kdy se tvůj malíř prosadí,
 A pak tě pozve na vernisáž
 A ty se od něj nehneš
 Jak jeho stráž,
 Bude ti na svou pišťalku,
 Jen a jen pro tebe hrát.

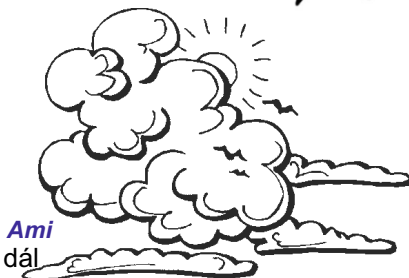
R: Uměl jednu píseň malovanou, ...

FRANKY DLOUHÁN (BRONTOSAURŮ)

C **F** **C**
 1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G7 **F** **C**
 lidem nad hlavou, smutnou dálavou.
C **F** **C**
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
G7 **F** **C**
 za čas odletěl, každý zapomněl.



C **G7**
Ref: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F **C**
 po státech toulal se jen sám,
F **C** **G7**
 a že byl veselej, tak každěj měl ho rád.
F **C** **Ami**
 Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
F **G7**
 a každěj, kdo s ním chvílku byl,
F **G7** **C**
 tak dlouho se pak smál.



2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínaj,
 Frankův zpěv jde dál, noci s písní dál.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář písne pěl, umíráček zněl.



BÁJEČNÁ ŽENSKÁ (M. TUČNÝ)

1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.



R. Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.



2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R: Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk,
jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z příběhu královny Máb,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

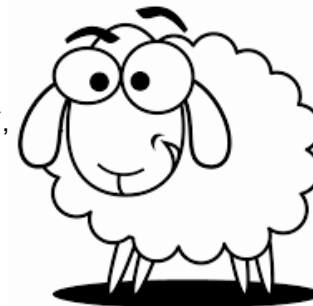


R: Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux du Pappé,
když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.



OVEČKA (Petr NOVÁK)

1) Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí,
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zirá zvenčí,
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
Zas má bílej plášť a v okně je mříž.



R: Máš má ovečko dávno spát a můžeš hrát,
Ty mě můžeš hrát, vždyť přijdou se ptát,
Zítra zas přijdou se ptát,
Jestli ty v mých představách, už mizíš.

2) Máš má ovečko dávno spát,
Dnes máme půlnoc temnou,
Zítra budou nám bláznů lát,
Že ráda snídáš se mnou,
Proč měl bych jim lhát,
že jsem tady sám,
Když tebe mám rád,
když tebe tu mám.

R: Máš má ovečko dávno spát ...



TRPASLIČÍ SVATBA (PLAVCI)

1) V lese, jó v lese na jehličí,
koná se svatba trpasličí,
žádná divná věc to není,
Šmudla už má po vojně a tak se žení.
Malou má ženu, malinkatou,
s malým věnem, malou chatou.
Už jim choděj' telegrámky,
už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

2) Mají tam lásku, jako trámeček,
pláče tchyňka, pláče tchánek,
šťěstíčko přejou mladí, staří,
v papinově hrníčku se maso vaří.
Pijou tam pivo popovický,
(ale jen malý),
Šmudla se polil, jako vždycky,
Kejchal kejchá na Profouse,
jedí hrášek s uzeným
a nafouknou se.

R: Protože láska, láska, láska

v každém srdci klíčí,
protože láskou hoří i to srdce trpasličí
a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,
ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

R: Protože



ZLATOKOPECKÁ / Severní vítr (SVĚŘÁK a UHLÍŘ)

1) ^C Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
^F Jsem chudý, jsem sláb, nemocen. ^C
^C A hlava mě pálí a v modravé dáli, ^{Ami}
^F Se leskne a ^G ^C třpytí můj sen.

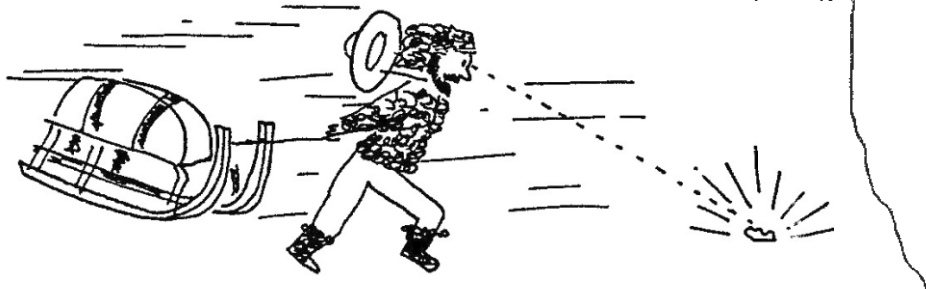
Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 Tam zbytečně budeš mi psát.
 Sám v dřevěné boudě, sen o zlaté hroudě,
 Já nechám si tisíckrát zdát.

Ref.:

^C Severní vítr je ^F ^C krutý, počítej lásko má s tím, ^G
^C K nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím. ^F ^C ^G ^C

2) Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 Už slyším je výt blíž a blíž,
 Už mají mou stopu už větří že kopu,
 Svůj hrob a že stloukám si kříž.
 Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén,
 A opustil tvou krásnou tvář,
 Mám plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
 A nad hrobem polární zář.

Ref.: Severní vítr je krutý, ...



NAD STÁDEM KONÍ (BUTY)

^D Nad stádem ^{A4,A} koní
^{Emi} podkovy ^G zvoní, zvoní
^D černý vůz ^A vlečou
^{Emi} a slzy ^G tečou
 a já vo^Dlám:

Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade

Je ^D tuhý jak ^A vecka
 a řeka ho zpla^{Emi}ví
 Máme ho ^G rádi
 No tak ^C co
 (no) tak ^G co
 (no) tak ^A co

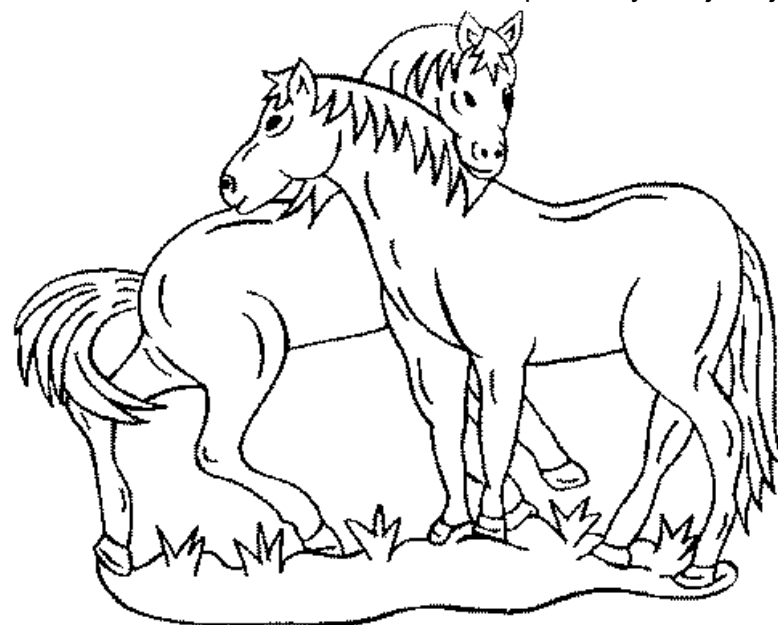
Vždycky si přál
 až bude popel
 i s kytarou, hou
 Vodou ať plavou
 jen žádný hotel
 s křížkem nad hlavou

až najdeš místo, kde je ten pramen
 A kámen co praská. Budeš mít jisto
 Patří sem popel a každá láska
 No tak co
 (no) tak co
 (no) tak co

Nad stádem koní,
 podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já šeptám

Vysyp ten popel Kamaráde
 do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel
 a Náhoda je Štěstí od ^G podkovy

Vysyp ten ^D popel / Heja hej
^A kamará^Gde / Heja hej
 do bílé ^D vody ^A vo^Gdy / Heja hej
 Vyhasnul ^D kotel / Heja hej
 a ^A Náhoda ^{Emi} je / Heja hej
 Štěstí od podko^Gvy / Heja hej



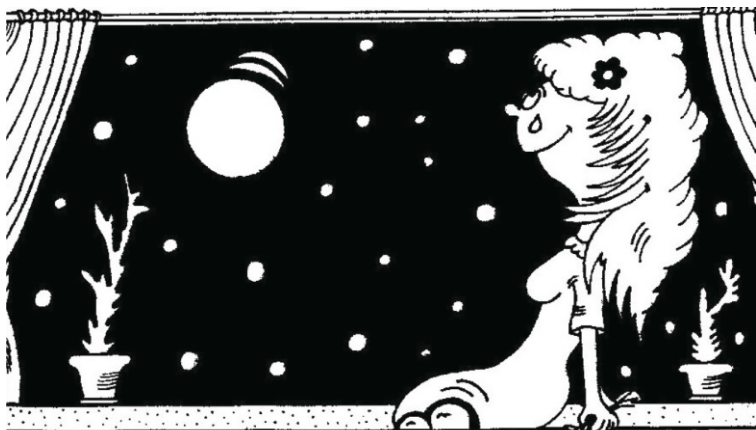
AMERIKA (LUCIE)

Emi

- 1) Nandej mi do hlavy tvý brouky a Bůh nám seber beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky, tak mi teď za to vynadej.
 Zima a promarněný touhy, do vrásek stromů padá déšť.
 Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý, do vlasů mi zabroukej pá pa pa pá
 pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá,

- 2) Tvoje oči jenom žhavý tóny, dotek slunce zapadá
 Horkej vítr rozezní mý zvony, do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá
 pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá,

- 3) Na obloze křídla těžnejch ptáků, tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky, do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky, do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá
 pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá, pá pa pa pá,



VŠECHNO NEJLEPŠÍ (NEDVĚDI)

E

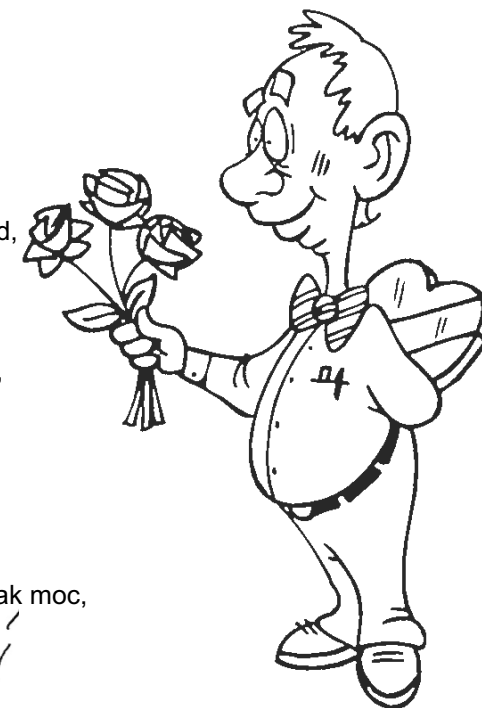
1. Hádej, proč přišel jsem dneska k vám,
 proč za záda schovávám květ,
 dvakrát jsem dneska si ruce myl,
 abych popřál ti k věnečku let.
 2. Nastav pusu a do vázy kytku dej,
 postav na kafe, dva cukry mám rád,
 koupil jsem "Člověče, nezlob se",
 budu do rána bláznit a hrát.

- R: Tak všechno nejlepší, zdraví a tak,
 ať všechno ti jde tak, jak chceš,
 sám nejlíp víš, co se má ti přát,
 a nám stačí, že žiješ, že jseš.

3. Hele, neděkuj, kytky není až zas tak moc,
 to, co uvnitř mám, neumím říct,
 jako kostky je život, jak den a noc,
 věčně střídá se mít-nemít nic.

R: E - A - H7 - E

R: 3x



ČERVENÁ SE LINE ZÁŘE

E A E A
 Červená se line záře,
 E7 A E7 A
 červená se line záře,
 A E7 A7 E7 A
 oheň, oheň, hřeje ruce, barví tváře.

E A E A
 London's burning, London's burning,
 E7 A E7 A
 fetch the engines, fetch the engines.
 A E7 A7 E7 A
 Fire fire, fire fire ! Pour on water, pour on water !



DVĚ BÁBY (SPIRITUAL KVINTET)

1) Jak léta jdou, svět pro mě ztrácí glanc,
Všichni se rvou a duši dávám všanc,
A za pár šestáků vás prodaj věřte mi,
já už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Ref.:

Čas žádá svý a mě se krátí dech,
Když před kaplí tu zpívám na schodech,
Svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
Já už víc nechci mít domov svůj na zemi!



2) Po jmění netoužím,
jsme tu jen nakrátko,
I sláva je jak dým,
jak prázdný pozlátko,
Já koukám do voblak,
až anděl kejvne mi,
Už víc nechci mít
domov svůj na zemi!

Ref.: Čas žádá svý

3) Říkám Good Bye
světskému veselí,
Těm co si užívaj,
nechci lízt do zělí,
Jsem hříšná nádoba,
však spása kyne mi
Už víc nechci mít
domov svůj na zemi!

Ref.: Čas žádá svý

4) V určenej čas
kytara dohraje,
Zmlkne můj hlas
na cestě do ráje.
O tomhle špacíru,
noc co noc zdá se mi.
Už víc nechci mít
domov svůj na zemi!

Ref.: Čas žádá svý



CHODÍM PO BROADWAYI (americká lidová)

1) [:Chodím po Broadwayi hladov sem a tam,:]
chodím po Broadwayi, po Broadwayi,
po Broadwayi hladov sem a tam.

R: Singi jou jou jupí jupí jou,
singi jou jou jupí jupí jou,
singi jou jou jupí, jou jou jupí,
singi jou jou jupí jupí jou.

2) [:Moje černé děti mají stále hlad,:]
moje černé děti, černé děti,
černé děti mají stále hlad.

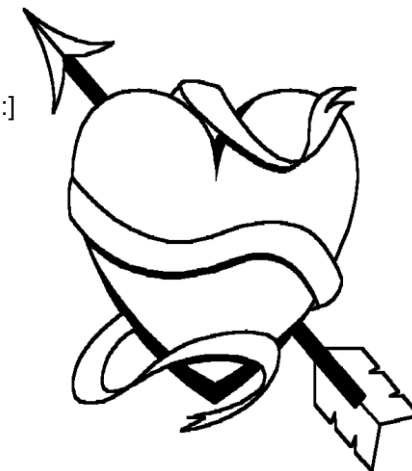
R:

3) [:Práci nedostanu, černou kůži mám,:]
práci nedostanu, nedostanu,
protože já černou kůži mám.

R:

4) [:A já pevně věřím, že zas přijde den,:]
a já pevně věřím, pevně věřím,
že zas bude černoch svoboden.

R:



ČERVENÁ ŘEKA

1) Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
a kde ční červený kamení,
žije ten, co mi jen srdce ničí,
koho já ráda mám k zbláznění.

2) Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má dřevový,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.

3) Často k nám jezdívá s kytkou růží,
nejhezčí z kovbojů v okolí,
vestu má ušitou z hadích kůží,
bitej pás, na něm pár pistolí.

4) Hned se ptá, jak se mám, jak se daří,
kdy mu prý už to svý srdce dám,
ale já odpovím, že čas maří,
srdce blíž Červený řeky mám.

5)=1)

6)=2)

7) Když je tma a jdu spát, noc je černá,
hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná,
dokud sám se zas k nám nevrátí.

PŮLNOČNÍ (Václav NECKÁŘ)



ARIZONA

D **G**
1) Jedu domů po trati, jedu přes kopce,
D **G**
za okny padá, padá sníh, budou Vánoce,
D **G**
chmury, trable, starosti, nechal jsem ve městě,
D **G**
už slyším lidi na půlnoční zpívat v kostele,
D **Hmi** **G**
aleluja, alelu - ja.

2) Ježíš na kříži ztrápený
občas se usměje,
na ty, co v zázrak uvěří,
na ty co zpívají, aleluja, aleluja.

D A Hmi G
R: Beránku náš na nebesích,
D A C
stůj při nás, až přijde tma,
D Hmi G
aleluja, alelu - ja.

3) Stojím v prázdném kostele,
hvězdy nade mnou,
z kříže zbyl jenom stín,
ale přesto slyším aleluja, aleluja.

D A Hmi G
R: Beránku náš na nebesích,
D A C G
stůj při nás, až přijde tma,
D A Hmi G
beránku náš na nebesích,
D A
neopouštěj nás,
C G
až začnem se bát, bát.

D Hmi G D
Aleluja, alelu - ja, aleluja,
Hmi G D
alelu - ja, aleluja.

C
1) Projížděl jsem starým Coloradem,
C G G7
uslyšel jsem výkřik vzdálený,
C C7 F Fmi
jel jsem podle hlasu a k mému úžasu,
C G C
ležel tam muž koltem skolený.

C
R: Ruty šuty, Arizona, Texas,
C G G7
ruty šuty, Arizona má,
C C7 F Fmi
jel jsem podle hlasu a k mému úžasu,
C G C
ležel tam muž koltem skolený.

2) Obrátím ho k sobě obličejem,
poznal jsem v něm svého dvojníka,
jeho tělo bylo probodáno noží,
čerstvá krev mu z rány vytéká.

R:
3) Pravil ke mně hlasem zmirajícím:
Příteli můj, bratře jediný,
byla to léčka, já to nevěděl,
jako starej vůl jsem naletěl.

R:
4) Nechtěj, chlapče, Arizonu znát,
těžký je tam život kovbojů,
musíš umět střílet, holky milovat,
nechtěj, hochu, Arizonu znát.

POVĚSTE HO VEJŠ

Rec: Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pánilo a před saloonem stál
v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed popraviště z hrubých
klád šerifův pomocník sejmul z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením.
I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl
neúprosným hlasem rozsudek:

Emi **G** **D**
1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
Ami **Emi** **D** **Emi**
pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

Emi **G** **D**
*: Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
Ami **Emi** **C** **H7** **Emi**
za to, že neoplýval krásou a že měl country rád a že se uměl smát i vám.

R: Nad hlavou jen slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
G **D** **Ami** **H7**
do mejh snů se dívám zdáli a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3. = 1.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

5. = 1.

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

*: Pověste ho, že se koukal a že hodně jedl a hodně pil,
že dal přednost jarním loukám, a pak se oženil a pak se usadil a žil.

R: Nad hlavou jen slunce pálí,

7. = 1.



S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT

- 1) Když jsem byl ještě malej kluk, nosil jsem péro, šíp a luk,
 teď už mě praky nebaví, myslím na holky toulavý
 (hlavně v noci).
 Úvozem voněl modrej bez, pod keřem únavou jsem kles,
 proč už mě Emča nebaví, znám jiný holky toulavý
 (hlavně v noci).



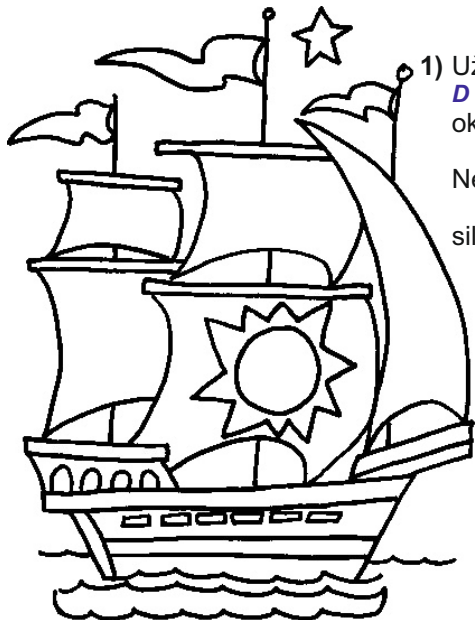
- R: S tebou mě baví svět, má milá Emčo,
 já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo,
 s tebou mě baví svět má sladká Emčo,
 já bych tě láskou sněd (hlavně v noci).

U chajdy oheň plápolá, do bytu skřítek zavolá,
 proč už tě holky nebaví, máš radši boty toulavý
 (hlavně v noci).

V rybníce kváká hejno žab a já sním o královně Mab,
 proč už mě Hanča nebaví, znám jiný holky toulavý
 (hlavně v noci).

R: S tebou mě...

LOĎ JOHN B. (RANGERS)



- 1) Už vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,
 okamžik malý jen, než poplujem dál.
 Nechte mě plout, nechte mě plout,
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.

- 2) Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
 vím, že cesta má už konec má.
 Nechte mě plout, nechte mě plout,
 sil už málo mám, tak nechte mě plout.
- 3) Sklenici svou dopil, zakrátko tu nebyl,
 okovy na ruce dal a pistole vzal.
 Šerif John Stone, šerif John Stone,
 Moji svobodu vzal šerif John Stone.

- 1) Už vyplouvá loď John B.

CESTA (KRYŠTOF a Tomáš KLUS)

- 1) Tou cestou,
 tím směrem prý bych se dávno měl dát.
 Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají,
 Kus něhy ti za nehty slíbí a dají
2. Víc síly se prát,
 na dně víc dávat než brát.
 A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí přestat se zbytečně ptát.

RŮŽE Z PAPIRU (NEDVĚDI)

- 1) Do tvých očí jsem se zbláznil
 a teď nemám nemám klid,
 hlava třeští, asi tě mám rád.
 Stále někdo říká, vzbud' se, věčně trhá nit,
 Studenou sprchu měl bych si dát.
- R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
 dala sis jí do vlasů, kde hladívám tě já,
 v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
 že nebe modrý ještě smysl má.
- 2) Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
 tak jsem asi jinej, teď to víš.
 Možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
 třeba z ní mou lásku vytušíš.
- 2x R:

- R: Jestli se blížím k cíli
 Kolik zbývá víry, kam zvou
 Svodidla, co po tmě mi lžou?
 Zda couvám zpátky
 A plýtvám řádky, co řvou
 Že už mi doma neotevrou
3. Nebo jít s proudem
 Na lusknutí prstu
 se začít hned smát,
 Mít svůj chodník slávy
 a před sebou davy
 A přes zkroucená záda
 být součástí stáda
4. Ale zpívat a hrát,
 kotníky líbat, a stát
 Na křídlech všech slavíků,
 a vlastně už ze zvyku
 Přestat se zbytečně ptát
- R: (2x)



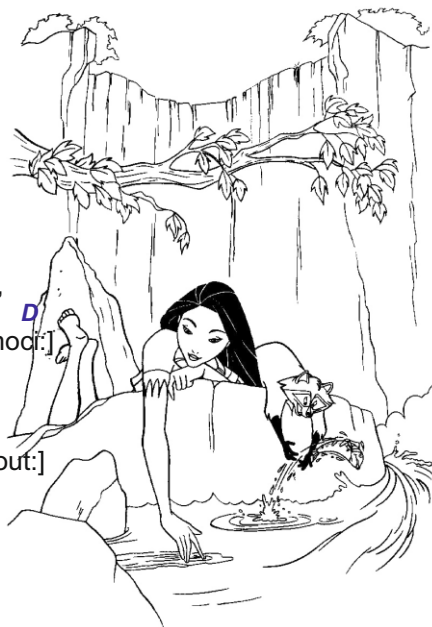
NIAGÁRA (americká lidová)

- D** **A7**
1) Na břehu Niagary, stojí tulák starý,
D
na svou první lásku vzpomíná.
A7
Jak tam stáli spolu, dívali se dolů,
D
až jim půlnoc spadla do klína.

R: Teskně hučí Niagara, teskně hučí do noci,
D7 **G** **D** **A7** **D**
[:komu vášeň v srdci hárá, tomu není pomoc:]

- 2) Střemhlav do propasti padá proud,
na něm vidím tebe děvče plout,
[:škoda že ten přelud krásný nelze obejmout:]

R:
3) Osud tvrdou pěští, zničil lidské štěstí
i ten nejkrásnější jara květ
i ten kvítek jara vzala Niagára
a nevrátí jej nikdy zpět.



TÁBOROVÁ SKLÁDANKA

- G** **Am** **G**
1. Tak od dneška vím, jak důležité je být tady s vámi,
Am **G**
jak voní les a chutná čaj s jehličím.
D
Všechno tak krásné, krásné se zdá,
Em **C**
jenom ten čas moc utíká.
G **Am** **D**
Toulavé dálky, písnička hezká, nekonečná.
C
Tak už to končí, pitomej čas, musíme jít.
Budem se loučit, už se nám stýská, tak nashledanou.
Stisknem si ruce, setřeme slzy,
snad uvidíme se hodně brzy.
Tak zase za rok budem tu společně zpívat a hrát.
3. Tak vám všem dík, není to lehké, jen pro nás tu být.
O nás se bát, takových starostí kvůli nám mít.
Snad se to zdá, nebo naposledy,
ulehnem dnes do své chajdy.
A budem sní ten nejhezčí sen co může být, táborový



HOLUBÍ DŮM (Jiří SCHELINGER)

- Emi** **D** **Ami** **C** **ptákům** a **H** **zvlášť** **Emi** **holubům** **Emi**
1. **Emi** **stá** **D** **val** v **C** **údolí** **H** **mém** **starý** **Emi** **dům**
G **ptá** **ků** **C** **houf** **zalétal** **D** **ke** **krovům** **G**
Emi **měl** **D** **jsem** **C** **rád** **holubích** **H** **křidel** **šum** **Emi**
2. Vlídna dívka jim házela hrach
mávání perutí víří prach
ptáci krouží a neznají strach
měl jsem rád starý dům jeho práh
- R:** Hledám **C** **dům** **holubí** **D**
kdopak **G** **z** **vás** **cestu** **Emi** **ví**
míval **Ami** **stáj** **roube** **D** **nou** **bílý** **štít** **G**
kde je **C** **dům** **holubí** **D** **a** **ta** **G** **dívka** **kde** **Emi** **spí**
vždyť **to** **Ami** **ví** **že** **jsem** **H** **chtěl** **pro** **ni** **Emi** **žít**
3. Sdílný déšť vypráví okapům, bláhový kdo
hledá tenhle dům, odrůstáš chlapeckým
střevícům, neslyšíš holubích křidel šum
4. Nabízej úplatou cokoli nepojíš cukrových
homolí, můžeš mít třeba zrak sokolí
nespatříš ztracené údolí



PROTESTSONG (Daniel LANDA)

- F** **Ami** **F** **C**
S bezmocí otroků pouta schovává občan svobodný, klopí zrak k zemi
F **Ami** **F** **C**
A ještě pálí jizva krvavá, oči se otevíraj s obtížemi.
F **Ami** **F** **C**
V zajetí předsudků láska uvadá, hledáme rozdílné namísto sjednocení.
F **Ami** **F** **C**
Vlastní tíha zas nás dopadá, je tolik smutných očí v té naší zemi.
F **Ami** **F** **C**
Hledajíc protivníka stavíme barikády, viníme ostatní, sami tak čistí.
F **Ami** **F** **C**
Co všechno dáme za naše kamarády? Kteří to vlastně jsou? Nejsme si jistí.
C
R: Král je klaun a klaun je králem, pískot nese se znuděným sálem.
G
A tak pýcha vládne sama mase, nežijeme, přežíváme, popereme se tu zase.
Dmi **Ami**
Ze lva se stal pejsek na řetězu, slintá, čeká na odměnu od vítězů.
C
Král je klaun . . .

Je všechno v pořádku v tom našem okolí, pod teplou peřinou dobře se chrní.
Co bolí druhé, nás přece nebolí. Tak zbylo z růží jenom trní.
R: Král je klaun a klaun je králem,